



Residuum

Residuum ist ein musikalisches Projekt, das sich mit Urheberrecht, Technik und dessen Auswirkungen auf das künstlerische Dasein beschäftigt. Die Botschaft ist eindeutig: Das Urheberrecht dient nicht - wie immer behauptet wird - den Künstlern und dem Schutz ihres geistigen SCHAFFENS, sondern den Rechteinhabern und dem Schutz ihres geistigen EIGENTUMS. Von daher rührt auch die Angst der Musikindustrie vor dem Internet und den Möglichkeiten, die es bietet, da damit ein Vertriebskanal abseits ihres Herrschaftsbereichs entsteht.

Die Tracks schwanken zwischen Ambient, Industrial, Noise und Techno, jedoch fast immer mit mehr oder weniger bekannten Samples gewürzt, neben den Verweisen auf entlegene Winkel der Pop- und Hackerkultur der einzigen Klammer um das (ehem) Gesamtwerk.

Konsequenterweise sind alle Tracks als MP3-Downloads auf der Homepage verfügbar.

Kritikerstimmen

„Residuum ist wie Throbbing Gristle ohne Stripperinnen.“ (FSR/AO)

„Ein Internetaktivist macht natürlich auch Musik, die nach Internet, nach hängendem Download klingt.“ (Ralf Summer, Zündfunk Nachtmix)

„[Residuum] is like Casetteboy on Crack.“ (Kernel32, Soulseek Records, während des Netstock- Festivals)

„makes me want to slit my wrist but that's what I like about it.“ (anonym, während des Netstock- Festivals)

„ein erschreckliche Musik“ (Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen)

Kontakt

Website: <http://www.residuum.org>

E-Mail: thomas@residuum.org

Discographie

Einzelveröffentlichung

- Kondolenz EP (4+ mp3-Tracks, September 2003 – heute)
- so much for the 80s (6 mp3-Tracks, Oktober 2003)
- U Know I Got Soul (7 mp3-Tracks, März 2004)
- The Atari Disk (3.5"-Floppy, März 2004)

- Was gibt's? Noise! (8 mp3-Tracks, November 2004)
- Inspiration Technology. (7 mp3-Tracks, November 2004)
- I Am Sitting in A Room (60 mp3-Tracks, Januar 2005)
- Bill Killed. True Original Soundtracks (8 mp3-Tracks, März 2005)
- Unselected Kraftworks 04–05 (4 mp3-Tracks, Mai 2005)
- Great Recording Artists of Pre-Copyrighted Times (12 mp3-Tracks, Mai 2006)
- RAW's Power: A Requiem (5 mp3-Tracks, Januar 2008)
- Schrei-Funk-Fläche (4 mp3-Tracks, Februar 2009)

Compilation- Beiträge

- *Gospel* auf: Cringer (CD, Haute Areal, 2002)
- *Refab Sprouts* auf: Mixed Bizness – GEMA 05 – The Munich Mash-Up-Issue (12", unbekanntes Label, 2004)
- *Papa Leone (Numerology Version)* auf: Numerology (MP3, Weirdo Music, 2005)
- *And The Seventh Day Ye Shall Compass The City Seven Times* auf: Fossil Species - A Drone Compilation (2 CD, Roil Noise, 2006)
- *Dong Fang Hong* und *Melangolic Winklers* auf: Ctephin and Residuum (2x3"CD, Roil Noise, 2007)

Fotos





Geschrieben und in \LaTeX gesetzt von Residuum. N© 2009